

L'expérience de la beauté

« Aucune grâce extérieure n'est complète si la beauté intérieure ne la vivifie. La beauté de l'âme se répand comme une lumière mystérieuse sur la beauté du corps. »

Victor Hugo / Post-scriptum de ma vie

“Avant de disparaître totalement du monde, la beauté existera encore quelques instants, mais par erreur. La beauté par erreur, c'est le dernier stade de l'histoire de la beauté.”

Milan Kundera / L'insoutenable légèreté de l'être

“Une beauté sans grâce est une beauté sans appas.”

Ninon de Lenclos

“La beauté de l'âme l'emporte sur la beauté physique.”

George Sand / Marielle

“La beauté de l'homme consiste dans son esprit, et l'esprit de la femme consiste dans sa beauté.”

Proverbe arabe

Nulle beauté n'est une beauté pour son mari.”

Herbert George Wells / Le choix d'une épouse

Dans les jeunes femmes, la beauté supplée à l'esprit. Dans les vieilles, l'esprit supplée à la beauté.”

Montesquieu

“La beauté du ciel est dans les étoiles, la beauté des femmes est dans leur chevelure.”

Proverbe italien

“La vraie beauté est si particulière, si nouvelle, qu'on ne la reconnaît pas pour la beauté.”

De Marcel Proust / Le côté de Guermantes

“On a dit que la beauté est une promesse de bonheur. Inversement la possibilité du plaisir peut être un commencement de beauté.”

Marcel Proust / La prisonnière

“Les femmes qui ont la beauté extérieure servent de modèle, celles qui n'ont que la beauté intérieure servent d'exemples.”

Jérôme Touzalin / Le Pommier

L'amour construit la beauté, mais qui comme toute beauté, a tôt fait de mourir.”

John Donne / Poèmes sacrés et profanes, 1633

"Quand l'amour grandit en toi, la beauté fait de même. Car l'amour est la beauté de l'âme."
Saint Augustin / Les Confessions

Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la beauté. Toute la place est pour la beauté."
René Char / Fureur et mystère

"Dieu n'appartient pas au savant, au logicien, il est aux poètes, au rêve, il est le symbole de la Beauté, la Beauté même."
Paul Gauguin / Oviri, écrits d'un sauvage

"On place souvent dans les tableaux quelques personnages difformes pour faire ressortir la beauté des autres."
François René de CHATEAUBRIAND

"Il n'y a réellement ni beau style, ni beau dessin, ni belle couleur : il n'y a qu'une seule beauté, celle de la vérité qui se révèle."
Auguste RODIN

"Pour vivre, une œuvre d'art n'a pas besoin ni de beauté ni de laideur. Elle a besoin de vie."
Elmer DIKTONIUS

"C'est la meilleure part de la beauté que celle qu'un tableau ne peut exprimer."
Francis BACON

"Les beautés ont dans les arts le même fondement que les vérités dans la philosophie."
Denis DIDEROT

"Tout passe et tout lasse, les nations, les individus qui les composent, autant en emporte le vent. Il ne reste que la beauté, transmise par les artistes."
Ernest HEMINGWAY

"Après tout, pourquoi n'y aurait-il pas autant d'art possible dans la laideur que dans la beauté? C'est un genre à cultiver voilà tout."
CELINE

"Nous croyons en l'Art, en la Beauté, en la Vie de l'Artiste Nous défendons les valeurs traditionnelles, amour, victoire, gentillesse, honnêteté ...
Notre Art est celui de la beauté." **GILBERT et GEORGES.**

"Il y a dans l'art beaucoup de beautés qui ne deviennent naturelles qu'à force d'art."
Joseph JOUBERT

"La beauté, en art, n'est souvent que de la laideur matée."
Jean ROSTAND

« Le Beau est la splendeur du Vrai », disait Platon

L'art ne *rend pas le visible* mais *rend visible* ce qui, sans l'entremise de l'art, ne se montrerait pas, écrivait **Paul Klee**. S'affranchissant de la *mimesis* (imitation du réel), fondement de la poétique et de l'esthétique depuis Aristote, l'art révélerait ce qui se cache derrière l'opacité du visible.

« La beauté est un mode d'éclosion de la vérité », ajoute Heidegger.

Néanmoins, il est difficile de parler de la beauté dans l'art sans l'aborder dans la nature, où elle a été depuis toujours liée à ce qui est agréable à contempler car il s'y mêle harmonie et proportion (Grèce) mais aussi splendeur et éclat du vrai (**Platon**).

Baudelaire affirme que « Le beau est toujours bizarre », et **Rimbaud**, anticipant sur le XX siècle, osera s'attaquer à la beauté : « Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux. - Et je l'ai trouvée amère. - Et je l'ai injuriée. » (*Une saison en Enfer.*)

En 1919, **Freud** écrit un texte fondamental pour l'approche de l'œuvre d'art : *L'Inquiétante étrangeté*. la psychanalyse se mesure à l'esthétique, entendue non seulement comme doctrine du beau mais aussi « comme la science des qualités de notre sensibilité

La laideur est supérieure à la beauté car elle dure plus longtemps. Serge Gainsbourg

“Le Beau est toujours bizarre” Baudelaire

Qu'on le veuille ou non, nous sommes tous aimantés par la Beauté, le “Beau” tel que nous le définissons personnellement. Même si je ne sais trop s'il se définit ou s'il se ressent.

Si un lieu, un visage, une peinture, une âme pure ou un chant mystérieux nous accroche, nous inspire, nous porte, nous fait rêve, alors nous nous sentons envahis d'émotions mêlées et puissantes, celles que nous offre la Beauté.

Il y a nécessairement quelque chose de “différent” dans l'objet de notre admiration. Un je ne sais quoi de “bizarre” aurait pu dire Baudelaire.

S'il était commun, parfait, sans défaut un peu trop...lisse...notre intérêt s'en détacherait peu à peu.

Ce qui fait de la Beauté son rayonnement, tient parfois à d'infinis détails et subtilités. Un loupé d'un artiste, qui donne à son œuvre une autre dimension.

Un visage imparfait, asymétrique, mais si expressif qu'on ne peut se lasser d'en observer les variations, jusqu'à le trouver Beau.

L'expression de la Beauté est une perception individuelle parce que nous n'y voyons pas tous les mêmes signaux, les mêmes émanations positives et esthétiques.

Nous avons tous quelque chose de bizarre en nous.

Nous sommes tous bizarres pour quelqu'un d'autre.

Il coule alors de source que nous soyons subjugués par la Beauté bizarre...ou par la bizarrerie de la Beauté.

Yaël Gatler

La beauté

Elle s'avavançait timidement, égarée dans un temps rationnel et technologique, celui de ses contemporains. Son sac à dos extrêmement décoré ressemblait à une maison de fortune à laquelle elle semblait s'accrocher comme à un trésor. Il scandait sa démarche fière bien que d'une allure extrêmement volatile.

Petit oiseau tombé trop tôt du nid, elle regardait le monde tel un écrin, avec désir et volupté. Ses mains fines et élégantes arboraient de nombreuses bagues ouvragées, protubérantes, le plus souvent argentées. Cette compensation dérisoire soulignait un manque précoce d'argent. Pour qui le maximum n'est jamais trop.

Inconsciemment ou avec un peu de duplicité, elle agrémentait son jeune visage d'un maquillage très élaboré, chargé mais finement structuré. Le noir y dominait, peinture en harmonie avec la couleur dorée de ses yeux lumineux. Ses bijoux qu'elle tenaient grands ouverts s'offraient au monde avec un sourire malicieux.

Mais ce qui me bouleversa le plus, c'était le charme de cette bouche qu'elle ouvrait et refermait si joliment, si délicatement comme pour éprouver ou envoyer un message d'amour aux nombreux humains qu'elle fréquentait ou croisait sur sa route, frivolité dans un règne de liberté... Une bouche sculptée à rendre jaloux tout artiste.

Pourtant elle se considérait peu importante, voire négligeable, sans intérêt. Elle me l'a confié un soir, lors de notre deuxième rencontre, au crépuscule face à la mer où les choses importantes se disent. Quelle surprise pour moi qui la trouvait si rayonnante, si lumineuse, si intensément présente, d'une présence qui dissipe le vulgaire, l'excessif, le trop plein de rationalité. Ses cheveux ondulaient dans le vent qu'elle ramassait rituellement dans un chignon naturel, ébouriffé de mèches rebelles, cette coiffure sauvage la rendait extrêmement moderne.

Alors, je me suis rappelée une phrase de Marcel Proust dans son roman *La prisonnière* : - On dit que la beauté est une promesse de bonheur. Cette jeune femme à côté de moi, n'en était pas encore consciente, ni de sa beauté, ni d'éventuels bonheurs futurs. Ses débuts de vie ne lui avaient pas encore laissé entrevoir promesse là. Proust nous prévient encore :

- La possibilité du plaisir peut-être un commencement de beauté et je retournais cette phrase pour elle : - la beauté peut être un commencement de la possibilité du plaisir mais cela m'apparut très personnel...

Patricia Baud

Nous avons besoin de la beauté pour éprouver autrement la vie en nous, pour être présent à nous-mêmes de manière plus pleine et plus complexe, la beauté nous aide à accueillir le mouvement de la vie en nous.

Charles Pépin

Contemplation

L'exploration devient jubilatoire lorsqu'au détour d'un chemin, d'une crique, la beauté surgit, indécente et bouleversante.

Je ferme les yeux, ensorcelée, je veux qu'elle inonde mon corps, Résonne, provoque des frissons, déclenche cette sensation de plaisir qui me fera vibrer.

Je préfère plonger hors du temps, dans un état contemplatif pour ressentir le cœur des choses.

Source intarissable d'inspiration, je l'immortalise, l'emprisonne, l'a sacralise pour mieux restituer l'émoi.

Parfois fuyante, Elle s'exhibe à marée basse, bercée par l'écume.

Au gré des remous, audacieuse et intrigante, elle jaillit, parée de quartz rose, ciselée, façonnée de choses micacés, avec l'irrésistible envie de nous émerveiller.

Elle est partout, débusquez-la. Enivrez-vous.

Noella Redais