



## CULTURE ET LIEN SOCIAL 2026 TORCY

Poursuite et approfondissement du projet  
*Théâtres de vies, échanges et partages*

### PROJET ARTISTIQUE

#### Du geste à la parole, passé/présent - *Chemin de découvertes chorales*

Vivre le geste et retrouver la parole. Apprendre et recevoir avec les mots, la posture des corps, l'oralité. Écrire *un théâtre de vies*, et cheminer avec des personnages, des situations, des dénouements...

## Objectifs du projet

Après avoir constaté une importante adhésion à la découverte des formes théâtrales classiques et contemporaines, et prenant en compte le fait que les bénéficiaires ne fréquentent guère les théâtres et les salles de spectacles, nous souhaitons poursuivre le travail de fond engagé avec eux, rejoindre les groupes de paroles, les ateliers artistiques, proposer de nouvelles sorties culturelles.

La connaissance de l'écriture chorale et théâtrale peut inciter à découvrir et fréquenter plus facilement des spectacles culturels de proximité, que ce soient des reprises du répertoire classique ou des créations contemporaines.

Continuer l'exploration de ce qui éclaire les savoirs et les connaissances partagées, débusquer ce qui peut faire lien personnel ou culture-monde, avec l'idée fondatrice d'un meilleur vivre-ensemble, en appréciant les différences et soulignant ce qui questionne, rassemble et conforte.

### Mise à distance pour mieux observer

Nous proposerons de s'arrêter un moment pour explorer et débattre, de prendre son temps pour mieux comprendre le quotidien, apprécier les œuvres qui nous parlent comme en écho ou comme mise en garde à l'égard des sociétés contemporaines.

Nous travaillerons sur la concentration afin de développer chez les participants l'esprit critique et l'imaginaire. Comprendre des processus consiste à les définir, les repérer, confrontés à un monde dispersé dans l'univers et l'achalandage des réseaux sociaux. En particulier, il conviendra de veiller aux modes de pensées et aux addictions sournoises, notamment pour les publics jeunes et jeunes adultes.

## Description détaillée du projet

Après un projet *Culture et lien social* conduit en 2025, intitulé « *Théâtre de vies* » qui avait défini des territoires de partage faisant sens commun, des territoires de l'intime qui nous animent et des représentations qui nous parlent, cette proposition a rencontré un véritable

écho parmi les bénéficiaires et il nous semble important de poursuivre ce long travail d'explorations et de réflexions.

Nous continuerons donc à débusquer ce qui fait sens et filiation pour chacun, chacune, à partir de propositions novatrices qui élargiront ce champ de découvertes dans un nouveau projet artistique et culturel : « **Gestes et Paroles, passé-présent, chemin de découvertes** ».

### **Les ateliers d'écriture autour du théâtre, répliques et pertinence**

#### **Ce que le théâtre peut nous apprendre ?**

À chaque rencontre, nous présenterons des œuvres littéraires et des auteurs dramatiques contemporains (démarches, styles, rapports au monde...) par exemple : Jean-Claude Grumberg, Joël Pommerat, Wajdi Mouawad, Denise Bonal, Claudine Galéa, Louise Doutreligne...

L'apport du théâtre s'inscrit dans la construction et l'affirmation d'un groupe social. Sa proximité et sa résonance interrogent les individus dans la dynamique des relations familiales, sociales, politiques. Comment « travaille » ce miroir grossissant qu'offrent ces situations proposées ? L'atelier d'écriture abordera des formes théâtrales différentes qui pourront inciter à fréquenter plus facilement des saisons culturelles.

Nous aborderons des pièces riches en thèmes universels et en personnages complexes, intégrant action, émotion et réflexion, l'atelier d'écriture permettra également de découvrir différents types de dialogues. Le dialogue serré, le dialogue lâche à la Michel Vinaver et des formes de récit dans les dialogues, fidèles en cela aux récits qui existaient déjà dans le théâtre grec ou dans le théâtre classique où les dilemmes moraux défiant les émotions sont au cœur de l'intrigue, (honneur familial et loyauté civique, pouvoir et pardon...)

Dans le théâtre contemporain, la situation dramatique force l'écriture à être à la fois extrêmement précise, synthétique et retenue. Dans son déroulement et ses rythmes, la forme théâtrale n'avoue pas ses buts tout de suite. Une sorte de suspension s'exerce pour que l'action se déroule et que les émotions, les affects, les pensées qui surgissent au fil d'une situation, soient joués.

On pourra évoquer et travailler également sur les différents points de vue des personnages. L'apprentissage de la langue française sera facilité par l'écriture des différents styles d'expression correspondant à des personnages différents. Outre le style et les points de vue, nous travaillerons sur les émotions ressenties par les personnages qui ont des vies singulières. En effet, chaque personnage possède un style qui lui est propre. Les participants seront donc incités à varier les formes stylistiques, et les caractères particuliers de leurs personnages et ainsi à découvrir comment la situation dramatique se développe et construit l'intrigue. In fine, cela facilitera la compréhension d'autrui, celle de ses expressions et de ses postures.

### **Les ateliers images et mots, images-miroirs**

A chaque nouvelle rencontre en atelier, s'enchaîneront une lecture d'images picturales ou photographiques, la présentation d'artistes, de leurs œuvres et de leurs démarches en fonction des thématiques choisies.

De courts textes permettront une proximité, une certaine familiarité, une appropriation plus importante, et le plus souvent des débats. Dans un monde débordé d'images de toutes natures, des « arrêts sur images » apporteront des éclairages singuliers :

#### **L'image-présence**

Le don de soi, selfie et image de représentation dans la société

La posture, le corps affirmé, le corps osé, le corps divulgué ou caché...

### **L'image-quête de sens et de beauté**

L'image couvre et découvre, elle recherche et affirme, elle tend vers le parfait, conjugue présent et imparfait, elle donne et prend, elle grandit et rapetisse à l'envi.

### **L'image-panique**

C'est l'état d'un monde menaçant qui pénètre nos intimités et nos espaces de vie à tout instant. Comme la lire, la tenir à distance, la commenter ? Comment peut-elle nous apprendre la distanciation ?

## **Appropriation d'éléments culturels et artistiques**

### **Gestes et paroles, apports d'une écriture et d'une situation dramatique**

#### **Rapport au monde, travail sur le portrait**

Au sein d'un atelier d'écriture centré sur l'écriture théâtrale, il est intéressant de demander à des néophytes de concevoir sur le papier, en amont de l'écriture elle-même, le portrait et la vie du personnage... Dans le théâtre contemporain où il n'y a aucun personnage mais des tirets qui les remplacent ou des personnages plus allégoriques (les enfants, les mères...), il s'agira d'élaborer des enjeux pour développer l'action. Puis, nous interrogerons la « scène d'exposition » où l'auteur transmet un maximum d'informations. Ainsi, nous proposerons d'écrire soit un dialogue, soit un récit qui permettront d'entrer dans la pièce en choisissant soit le suspense, soit le désamorçage de la situation. Pour le participant à l'atelier d'écriture, ce qui est motivant est de se souvenir que l'on écrit pour des corps qui vont vivre, bouger et parler dans un espace singulier à trois dimensions, et de découvrir la joie de créer des personnages et de composer des situations.

**Affinage et apprentissage de la langue, styles et tournures langagières** Indéniablement, la langue parlée est une signature, une sorte de mise à nu de celui qui peut faire, de celui qui sait faire, de celui ou à contrario de celui ou celle qui n'aurait qu'un seul niveau de langue, ou registre de langage.

Dans la vie courante, sociale et professionnelle, mais aussi dans la vie personnelle et les relations que l'on tisse, force est de constater un certain appauvrissement du langage, une mono-langue appliquée sans choix ni maîtrise dans toutes situations. La question fondamentale des registres de langues, langue familière, langue enrichie, langue technique, donne à voir et à juger les capacités des personnes confrontées à l'usage d'une langue parlée ou écrite. L'entretien professionnel, la recherche d'emploi, la présentation personnelle ne sauraient mentir.

La langue permet la pensée et son rayonnement. A faible langage correspond un déficit de réflexions et de constructions mentales et réciproquement.

Le postulant à court de moyens d'élocution et de développement risque d'être fragilisé et confronté à une perte immédiate de confiance en lui.

L'atelier centré sur le texte théâtral permettra de fréquenter notre langue en fonction des multiples personnages choisis, des répliques qui se répondent, s'affrontent ou se séduisent.

### **Le geste, expression du corps, signature véloce d'une individualité**

#### **Geste-témoignage, gestes-transmission**

Le geste accompagne les mots. Il invite et rejette dans une dialectique de l'instant. Il explique et camoufle, il accepte et refuse, ouverture et fermeture tout à la fois.

Un geste est un signe corporel qui permet d'illustrer le langage, de le compléter, de l'appuyer, de le souligner. Il existe des gestes emblématiques qui sont des témoins culturels, des gestes illustratifs qui allient le geste à la parole.

Il existe aussi des gestes régulateurs, c'est-à-dire suivant la voie des interactions, des directions choisies. Les gestes adaptatifs sont à l'affût, en réponse à une situation précise, une expression faciale, une dimension spécifique du regard, un contact corporel, une grande attention à l'autre. Cela indique aussi les rapports que les individus entretiennent avec la distance et le temporel.

### **Gestes positifs et optimistes**

Ils acquiescent, ils sont l'invitation à poursuivre un dialogue, le chemin matérialisé pour sélectionner la confiance active et volontaire. Ouverts aux autres, leur optimisme semble une sorte de credo, une profession de foi, l'ouverture à l'altérité...

A la suite des ateliers d'écriture, nous animerons des ateliers lecture à voix haute des textes écrits, en introduisant la dimension gestuelle de l'expression théâtrale.

### **L'image construit et affirme la présence**

Dans le « travail » qu'effectuent les images, un regard posé sur les postures volontaires ou involontaires des personnages représentés s'impose. Il questionnera la place au monde induite par les positions adoptées spontanément ou inconsciemment par le corps. La posture des corps exprime en effet une présence ou une absence à autrui ou à son environnement, disponibilité ou fermeture se découvrent et se lisent au premier œil jeté sur une scène captée par le peintre, le photographe ou le sculpteur.

Un travail sur le geste et la posture abordera le langage du corps, son évocation et sa signification culturelle, son symbolisme, sa beauté esthétique... Une présentation de photographes associant image photographique et peinture ou sculpture, suivra.