

Groupe rencontres et écritures - Juillet à l'Omac de Torcy

**Comment des caractéristiques ou des caractères s'imposent personnages
Ecrire à partir des structures de Milan Kundera**

Dans sa façon de concevoir le roman, le déraciné Milan Kundera (Né en 1929 à Brno en Tchécoslovaquie, 94 ans...) marque un tournant dans l'histoire de la littérature. L'auteur de *L'Insoutenable légèreté de l'être* (1984) se présente comme un praticien et un amoureux de l'art moderne. Il avance que la modernité, ce n'est pas la rupture, mais c'est avancer vers de nouvelles découvertes sur la route héritée. Il dit aussi que le roman est "un travail d'exploration de l'existence", un lieu de connaissance, de questions, de refus du manichéisme.

Suivant Kundera, des caractéristiques humaines deviennent personnages à part entière

CHOISIR

Je suis la colère et je vous écris...
Je suis l'immortalité et je vous écris...
Je suis l'ignorance et je vous écris...
Je suis la légèreté et je vous écris...
Je suis la lenteur et je vous écris...
Je suis la plaisanterie et je vous écris...
Je suis l'insignifiance et je vous écris...
Je suis l'impossible et je vous écris...
Je suis l'imposture et je vous écris...

HUMILITE /Joël

L'humilité peut être selon les circonstances une qualité et, ou un défaut, voir une posture hypocrite.

Dans l'humilité il y a respect des autres, l'humble ne se met pas en avant, ne se croit pas supérieur aux autres, ne pense pas être le meilleur, le contraire du Monsieur "je sais tout". Ne pas confondre l'humble avec le faible, l'absence de caractère, le manque d'ambition. Je suis bien dans ma peau, dans ma tête, ambitieux mais sous certaines conditions, je ne veux pas écraser les autres. L'humble peut défendre son point de vue mais de manière modérée. Il écoute l'avis des autres et peut accepter de s'être trompé.

Poussé à l'extrême cela peut se révéler un défaut, une faiblesse .

J'ai peur, je suis complexé, j'ai l'impression d'être inférieur, je suis incapable de mettre mes valeurs en avant. L'humilité peut être aussi une posture .En fait je fais semblant, dans le secret de mon inconscient je sais que je suis le meilleur.

Si j'étais un parfum	Eau de Cologne
une couleur	Pastel
une fleur	bouton d'or
un animal	Colibri
un paysage	mare
caractère	sage

J'ai toujours été, je suis, je serai toujours humble .

J'ai peur de la violence et de l'immensité de la mer , le bruit des torrents , des cascades je préfère la tranquillité d'une mare.

Je m'efforce tel le colibri à apporter ma petite pierre
à l'édifice.

Je me parfume à l'eau de Cologne et si l'on m'offre un parfum je le revends sur e-bay.
Je suis surpris quand j'offre un bouquet de bouton d'or à une dame ou à mes amis.
je préfère le pastel aux couleurs vives .

Sage en toutes circonstances , modéré , considère que chacun émet des points de vue qui ne sont pas nécessairement des vérités.

Tout le monde a raison de son propre point de vue.

Mais en réalité j'ai une double personnalité ,car on m'a dit plusieurs fois dans ma vie après m'avoir connu quelques temps ,: " l'air de rien".

L'humilité n'est pas valorisée et est considérée comme un aveu de faiblesse dans les enseignements des grandes écoles .

Prise de parole de Theresa Veil :

Les changements climatiques exacerbent la violence à l'égard des femmes et des filles.

Les femmes et les filles subissent les effets des changements climatiques dans le monde . Elles ne peuvent pas souvent aller à l'école ni obtenir de travail et dépendent de leur partenaire , de leur famille ce qui augmente le risque de violence économique, physique et psychologique.

Il est donc nécessaire de légiférer dans le sens de la protection des jeunes filles et femmes car lorsque celles-ci contestent la destruction de l'environnement , la

pollution elles sortent de leurs rôles traditionnels pour contester le pouvoir qui est entre les mains d'hommes .

Par ailleurs une des conséquences majeure de la crise climatique ce sont les déplacements , et lorsqu'elles dorment ,se lavent ,ou s'habillent dans des hébergements d'urgence , des tentes , dans des camps le risque de violence sexuelle est une triste réalité.

IMPOSSIBILITE / SYLVIE PETEL

Je suis l'impossibilité et je me heurte constamment à la vie. Je navigue entre nul, personne, jamais, nul part.

Je suis l'impossibilité et je ne peux vous écrire qu'au travers de la pensée d'autrui.

Si j'étais une couleur je serai transparent limpide et fluide.

Si j'étais un parfum je serai né sans odeur.

Si j'étais un caractère je serai belliqueux.

Si j'étais une fleur je serai l'impatience.

Si j'étais un animal je serai une limace.

Si j'étais un paysage je serai l'Everest.

Manuel LEGRAND avec ses deux mètres zéro deux est dans l'impossibilité de passer par la porte sans baisser la tête.

Il semble étriqué dans son costume bleu lavande.

Son pantalon trop court laisse entrevoir des chaussettes blanches qui sortent de converses jaunes.

Son visage quelque peu bouffi et rougi par la chaleur ambiante présente un sourire narquois.

Une mèche de cheveux blond vient obscurcir son œil droit.

Il arrive dévisage du haut de sa hauteur l'ensemble de ses huit partenaires.

INSIGNIFIANCE : ODETTE

Un silence assourdissant, bizarre. Elle ne pensait pas que ça lui arriverait.

Après ce qui s'était passé, c'est exactement ce qu'elle vivait. Incapable de sortir un mot. Trop d'émotions. Du vide, avec une tête pleine de rires, de pleurs, de bruits. Un ouragan sous son crâne, des mots qui tourbillonnent mais aucun ne sort.

On s'agite autour d'elle. On l'interroge, on exige, on la presse de dire. Déluge de questions : Pourquoi ? Comment ? Qui ? Quand ? Combien ? Etc.

Un brouhaha qui renforce le renforce le silence.

Et pourtant tout est là. Imprimé, filmé, le scénario est intact, l'exacte vérité. Elle peut tout relater.

Mais rien n'y fait. La tempête est là. Son crâne va exploser.

Elle prend sa tête dans ses deux mains, se recroqueville comme un enfant dans le ventre de sa mère. Ce vacarme assourdissant l'oblige au silence.

Texte de Yaël - LA PLAISANTERIE

Si la plaisanterie était une bénédiction, elle serait un ange aux ailes en forme de sourire.

Le sens de l'humour n'est pas offert à tout le monde.

- Si la plaisanterie était une couleur, elle en serait plusieurs, celles de l'Arc-en-ciel. Parce qu'elle s'éclaire de plusieurs auras, si l'on est en pleine conscience pour comprendre cela.
- Si la plaisanterie était un parfum, elle embaumerait la vanille, douce fleur des îles, là où les gens sont heureux parce qu'il y fait toujours beau temps et qu'ainsi sont exacerbées les manifestations de joie puissante, les plaisanteries amusantes et pétillantes. Personne ne contredira je pense, que la météo influe grandement sur l'humeur et que si celle-ci est au beau fixe, les plaisanteries fument avec plus d'aisance, de légèreté et de répondant.
- Si la plaisanterie était un animal, elle serait un caméléon capable de s'adapter à toute situation sans jamais être de mauvais ton.
- Si la plaisanterie était une fleur, elle serait la jumelle de la marguerite, cette petite fleur emblématique.
- Si la plaisanterie était un paysage, elle serait la ligne de l'horizon derrière laquelle elle deviendrait un instinct, un besoin humain de base.
- Si la plaisanterie était un caractère elle serait versatile, changeant de ton au gré des évènements.

La plaisanterie,...conservons ce Don si l'on en est pourvu.
Si ce n'est pas votre cas, courage à vous.

Si la plaisanterie était une personne...Marie Sourire
(scène : Assemblée lutte pour le climat)

Marie Sourire est la Plaisanterie incarnée, une plaisanterie à elle toute seule. Transparente tant dans ses propos dispensés avec parcimonie que par sa discrétion et son apparence physique d'une telle banalité que personne ne se souvient jamais d'elle. Elle est appréciée dans l'instant mais détournée ou oubliée aussitôt. Elle se fait de plus en plus rare dans notre monde de brutes. Faute de vocabulaire essentiellement, on ne sait plus faire rire. Faire rire semble aujourd'hui un exploit des Dieux. On prend des Stars pour de vraies Etoiles alors même qu'elles savent à peine s'exprimer.

Marie Sourire se tient en retrait de la table ronde. Elle prend des notes dont elle seule comprend la musicalité. Elle émet de temps à autre un petit jeu de mots, une blagounette bien trempée visant à détendre l'atmosphère.

Il est question d'atmosphère au sein de cette assemblée, celle dans laquelle nous essayons tous de survivre. Le Combat contre la catastrophe climatique. Thématique douloureuse de cette assemblée.

Comment s'introduire, en tant que Plaisanterie dans un tel contexte ? Tâche bien délicate dévolue à Marie Sourire, elle si effacée que lorsqu'elle ouvre la bouche, les têtes pivotent en tous sens cherchant la source de cette voix douce.

L'anecdote fort à propos qu'elle raconte apaise aussitôt l'ambiance-tsunami de la réunion. Faire baisser la pression autour de cette table, apporter un dessin sur les lèvres des Réunis.

Pression.

Atmosphérique.

Humaine.

Quand aura lieu l'inévitable explosion ?

Le bleu de ses yeux si clair, qu'il en est lui aussi transparent, mérite que l'on y plonge son regard pour y découvrir la joie, le plaisir des mots et des plaisanteries qu'ils permettent.

J'aimerais tant que Marie Sourire m'accompagne chaque jour de ma vie. Merci à toi d'exister jolie porteuse de joie.

L'immortalité, c'est ce que veulent tous les hommes mortels. Mais qu'est-ce l'immortalité ? Immortel, échapper à la mort... / Alix

Certaines œuvres sont immortelles dans les Arts, la musique, donc c'est laissé une trace dans l'Histoire.

Immortels sont les dieux dans les légendes, racontées ou écrites.

Je voudrais être immortel, qu'on se souvienne de moi qu'on se rappelle de moi dans les années à venir voire plus encore des siècles et des siècles. On créer alors des œuvres artistiques, y laisse des romans ? Allez savoir les immortels ont-ils un ego surdimensionné ? ou ont-ils un aura un charisme hors pair, un don qui les rends uniques ? Quand on naît, on commence déjà à mourir quand on veut être immortel est ce donner naissance, perpétuer ses gènes, ses chromosomes ? L'immortalité des êtres est-elle de créer d'autres êtres ?

Portrait chinois

Je m'appelle immortalité, je suis charismatique, grand fort et intelligent.

Je m'appelle immortalité, vous êtes à mes pieds oh simples mortels.

Je m'appelle immortalité, on se rappelle de moi tous les ans.

Je m'appelle immortalité, la mort, je la bois à l'heure du thé.

Je m'appelle immortalité, je pousse des ailes vers l'éternité.

Je m'appelle immortalité, ma couleur est le blanc qui symbolise la naissance ou la mort selon les traditions.

Je m'appelle immortalité, mon parfum est la rose car tout le monde aime ce parfum même dans le petit coin de défection.

Je m'appelle immortalité, la fleur qui me représente est le chrysanthème symbole de renouveau au Japon grande nation.

Je suis immortel, comme le lever ou le coucher du soleil, le paysage en continue dans une vie pleine de passions.

Je suis immortel, tel le phœnix qui renaît de ses cendres.

Je suis une elfe, immortelle, le temps passe et je n'ai pas d'âges. Je suis grande longue et fine, telle une fée sans ailes. Je suis belle avec une longue chevelure lisse. Yeux émeraudes, quand on me regarde, on est ébloui, comme le soleil, j'illumine.

Joséphine, l'Androgyne, elfe d'une grande beauté étincelante avec un air supérieur fait le tour de table :

- Et vous, l'impossibilité, vous faites quoi dans ces cas là ? Impossible à être utile au changement climatique ? L'homme ne s'arrête pas à faire ses conneries...
- Impossible n'est pas immortel !
- Pourquoi tant de violences gratuites ? parce qu'elle est gratuite ?

Tant qu'à vous l'humilité, pourquoi vous cachez vous ? derrière cet air humble qui en dit long !

L'humilité de l'homme n'est-il de ne pas rester à sa place ? dans sa grotte par exemple !

Pourquoi sommes-nous aujourd'hui autour de cette table ronde ? pour nous prendre pour des chevaliers ? refaire le monde ?

Je n'ai que faire de vous tous. L'ignorance et l'insignifiante portent bien leur nom. Je ne plaisante pas avec la plaisanterie, il n'y a rien de drôle pour sauver le monde. De plus je suis moi-même un imposteur, et enfin, la lenteur, je connais point !

Citations

- *Le rêve est la preuve qu'imaginer, rêver ce qui n'a pas été, est l'un des plus profonds besoins de l'homme. La vie humaine n'a lieu qu'une seule fois et nous ne pourrons jamais vérifier quelle était la bonne et quelle était la mauvaise décision, parce que, dans toute situation, nous ne pouvons décider qu'une seule fois. Il ne nous est pas donné une deuxième, une troisième, une quatrième vie pour que nous puissions comparer différentes décisions.*
- *Les amours sont comme les empires : que disparaisse l'idée sur laquelle ils sont bâtis, ils périssent avec elle.*
- *Aimer, c'est renoncer à la force.*

- *Celui qui veut continuellement «s'élever» doit s'attendre à avoir un jour le vertige.*

L'insoutenable légèreté de l'être (1984) de Milan Kundera

- *Je sentis avec épouvante que les choses conçues par erreur sont aussi réelles que les choses conçues par raison et nécessité.*

La Plaisanterie (1975) de Milan Kundera

- *« Je pense, donc je suis » est un propos d'intellectuel qui sous-estime les maux de dents. « Je sens, donc je suis » est une vérité de portée beaucoup plus générale et qui concerne tout être vivant.*

L'immortalité de Milan Kundera

- *Et la politique, c'est ce qu'il y a dans la vie de moins essentiel et de moins précieux. La politique, c'est l'écume sale sur la surface de la rivière, alors qu'en fait la vie de la rivière s'accomplit à une bien plus grande profondeur.*

La valse aux adieux (1976) de Milan Kundera

- *Le sens de l'histoire d'un art est opposé à celui de l'Histoire tout court. Par son caractère personnel, l'histoire d'un art est une vengeance de l'homme sur l'impersonnalité de l'Histoire de l'humanité.*
-

Les testaments trahis de Milan Kundera

Suivant Kundera, des caractéristiques humaines deviennent personnages à part entière

CHOISIR

Je suis la colère et je vous écris...
 Je suis l'immortalité et je vous écris...
 Je suis l'ignorance et je vous écris...
 Je suis la légèreté et je vous écris...
 Je suis la lenteur et je vous écris...
 Je suis la plaisanterie et je vous écris...
 Je suis l'insignifiance et je vous écris...
 Je suis l'impossible et je vous écris...
 Je suis l'imposture et je vous écris...

ECRIRE

- Chacun chacune choisit une caractéristique et écrit quelques lignes derrière la caractéristique sélectionnée en commençant à raconter une histoire...

A partir de là :

METTRE EN COMMUN CE QUI A ETE FAIT

ENSUITE TRADUIRE SELON LA METHODE DU PORTRAIT CHINOIS

Si c'était une couleur

Si c'était un parfum

Si c'était un caractère

Si c'était une fleur

Si c'était un animal

Si c'était un paysage

ECRIRE EN MELANGEANT LES DEUX ITEMS (en suivant l'exemple ci-dessous)

Colère/couleur, si c'était une couleur ma colère serait Rouge

Colère/parfum, si c'était un parfum, ce serait un musc épicé

Colère/caractère, si c'était un caractère, ce serait volcanique

Colère/fleur, si c'était une fleur, ce serait une plante carnivore

Colère/animal ; si c'était un animal, ce serait un lion

Colère/paysage, si c'était un paysage, ce serait un tsunami ou une irruption volcanique

ELABORER UN TEXTE PLUS LONG

Poursuivre les phrases en un court paragraphe, mettre en commun les personnages...

Répondre aux questions ci-dessous c'est entrer de plein fouet dans une narration romanesque.. ;

Qui peut rencontrer qui ?

Qui peut agir ?

Agir où ?

Agir, comment ?

Agir, pourquoi ?