



ACTIVE !

Association culturelle pour le texte et l'image vivante

Maison de la Vie associative et de la Citoyenneté du 20^e

BP 73 - 18 rue Ramus, 75020 PARIS

Téléphone : 06.30.50.73.07 association-active@wanadoo.fr

Site internet : <https://association-active.pagesperso-orange.fr/>

Code APE : Activités artistiques, arts du spectacle vivant - 9001Z

SIRET N° 411 710 452 00045

Projet Culture et lien social 2023 ***Allant droit, aller vers, oser savoir !***

« Sapere aude ! Aie le courage de te servir de ton propre entendement ! »

Qu'est-ce que les Lumières ? Emmanuel Kant

Editions Mille et Une nuits

Sélectionner et suivre un cap dans un monde complexe où une multitude de portes semblent ouvertes et disponibles, s'avère des plus délicats. Les inquiétudes humaines et sociales enflent. Les conflits épousent toutes les géographies...

Des références, des choix, se risquent devant soi, des cadres de réflexion s'imposent, pour les inscrire dans une histoire collective souvent ignorée, à mieux comprendre et domestiquer. Comment agir entre un monde menaçant et une intériorité fragile ? Le difficile envahit l'espace de nos vies, des peurs nouvelles affleurent à nos consciences. Guerres et fragilités sociales se sont invitées dans les voisinages déjà éprouvés par les menaces terroristes et l'insécurité urbaine grandissante...

Allant droit, c'est oser avancer avec détermination, observer le paysage, nos environnements, nos quartiers, pour les goûter, s'y arrêter pour se ressourcer, rencontrer autrui, échanger, partager, mais aussi, s'impliquer. Le Droit est là, à bonne distance de l'inconnu, pour abolir les frontières, cadrer ce qui tente d'échapper. Les connaissances, les expériences comme traits d'union...

Aller vers, la direction est prise, le pas de côté joue la surprise, laissant les découvertes offertes ouvrir l'esprit. En cas de doute et d'hésitation, l'expérimentation permet d'approcher et d'anticiper les prises de décisions.

1/ Propos artistique et culturel du projet : S'émanciper ? Oser savoir...

Sapere aude, l'injonction du philosophe Emmanuel Kant nous propose *d'oser savoir*, c'est-à-dire *Oser penser par soi-même !*

« Le mouvement des Lumières est la sortie de l'homme de sa minorité dont il est lui-même responsable », écrit-il. S'émanciper aujourd'hui, c'est aussi tisser des ponts avec le passé, pour jeter les bases de *nouvelles Lumières*, inventer un humanisme

de résistance pour dépasser tout ce qui abaisse et enlaidit la vie remuante, tapageuse, exigeante dans ses modalités pratiques.

S'émanciper, c'est apprendre à mieux se connaître, interroger sa propre personnalité, ses propres ressources en communiquant avec les autres.

Mieux connaître sa propre histoire, pouvoir évoquer sa culture d'origine, en dehors de toute communauté formelle, mais aussi apprendre à interpeller l'Histoire d'un pays, d'un territoire commun et de notre époque.

S'émanciper c'est aussi s'exprimer par les mots, dans l'intervention, affirmant ses points de vue.

C'est poursuivre un chemin déjà abordé dans la mise en œuvre du projet Culture et lien social de l'année 2022. S'essayer à l'éloquence, dire, exprimer, synthétiser, comprendre par l'évocation, l'enrichissement de la pensée, par la mise en voix. Il s'agira aussi de continuer à soigner sa posture corporelle, le maintien des corps, l'expression vocale.

Pour « *grandir* », il faut poser ses mots, les choisir, les utiliser au mieux. La pauvreté sociale trouve trop souvent un reflet dans l'appauvrissement du langage. Quelles que soient les générations.

2/ Motivations pour un nouveau projet : Susciter et permettre une plus forte autonomie

2.1/ Nous avons constaté qu'un groupe appartenant au public bénéficiaire, fidélisé à nos projets, semble disposé à franchir un cap et acquérir une plus grande autonomie culturelle. Pour cela, nous souhaitons de temps à autre les associer davantage au processus de concrétisation des thèmes à aborder. Nous visons ainsi un plus grand développement de leur libre arbitre et une certaine affirmation de soi.

Revendiquer de l'autonomie, acquérir l'indépendance morale et culturelle, c'est œuvrer à l'affirmation des identités.

2.2/ Les interventions organisées en famille, habitant les quartiers en Politique de la ville, nous conduisent à vouloir développer davantage ces rencontres, où la voix posée et affirmée invite au partage d'une idée, d'une réflexion. Où la trace écrite et les photographies présentées et créées renforcent et participent aux liens familiaux.

En développant une pratique d'échanges, il s'agit de renouer avec une meilleure écoute partagée, et ainsi pallier le déficit de communication qui a été accentué dans les familles durant les longues périodes d'isolements sanitaires.

Il s'agit de poursuivre la mise en œuvre d'une conduite, passant par l'incitation faite aux jeunes et à leurs familles dont la plupart sont issus de l'immigration, à mieux maîtriser le langage et la langue écrite, l'image et ses représentations.

Décoder les représentations médiatiques ou en ligne sur les réseaux sociaux nécessite l'apprentissage de la lecture des images. Cette double dimension favorise alors une meilleure compréhension, une insertion scolaire et sociale facilitées, une ouverture à l'autre.

2.3/ Diversifier, augmenter, convier et faire participer à la réalisation de rendez-vous culturels et à la présentation publique de réalisations communes. Cette mise en œuvre d'événements interactifs et participatifs, constitue un moyen fort, permettant de rompre avec une monotonie du quotidien et cela favorise l'échange des bénéficiaires, la rencontre à partir d'une thématique préparée ensemble.

Autour d'un moment-événement comme des cafés-philo, la présentation d'expositions en cafés-images, des cafés-histoire..., nous avons constaté l'importance d'actions participatives et interactives, brassant les publics, les générations, les univers.

3/ Rappel de notre démarche artistique

Les deux disciplines artistiques en synergie, l'écriture documentaire, littéraire, romanesque, et poétique et la photographie de reportage, artistique, d'illustration ou conceptuelle, captent les transformations et rendent compte des cheminements. Elles illustrent la poétique des vécus et des imaginaires. Au regard de l'Histoire, de la littérature, des arts plastiques, de l'écriture et de la photographie, notre démarche consiste à conduire des participants à penser et concevoir des récits, comme des parcours personnels travaillés sous la forme littéraire et plastique, sélectionnant des moments d'intimité, des confrontations sociales et historiques, des morceaux d'histoires en commun...

Le projet articulera la poursuite des ateliers réguliers existants pour continuer à fédérer des groupes déjà constitués avec des sorties culturelles thématiques, des cafés-rencontres, présentés ci-après. Des journées « retour » seront aussi l'occasion de rencontres régulières pour garder la mémoire des nouveaux acquis, réagir, interpréter par écrit, lire et sélectionner les images. En découleront des questionnements, des reportages, des témoignages, une proximité avec les habitants pour une meilleure compréhension de la complexité du monde.

Intervenants artistiques et culturels

Patricia Baud, auteur-photographe

Lauréate 2017 du Prix Européen de Photographie Charles Cicione.

Dernières expositions : « *Femmes des Lumières, femmes de Lumière* » (Cévennes, 2018) « *Temps, suspends ton vol !* » (Galerie Montpezat, Paris VI°, 2019), *Baroque à l'Infini* (2019-2020-2022) *Engrenages ou l'évolution machinale* (Cévennes 2021-22) *Théâtre de Vie*, avec la sculptrice Marie-Claude Debain, Caen (Printemps 22)

Alain Bellet, écrivain et historien

Derniers livres publiés : *Virée Nomade*, éditions Le Muscadier, 2016, *Le Petit Camisard*, éditions Alcide, 2018, *Les Complices de Ravallac*, éditions Alcide, 2019, *Russian Express*, éditions Le Muscadier, 2019. *Colombe, l'Espionne des Rohan*, roman historique, éditions Alcide 2021. *Picpus Memory's*, théâtre, éditions Active juillet 2022.

Dominique Paquet, Autrice dramatique, philosophe, comédienne

Déléguée générale des Ecrivaines et Ecrivains associés du Théâtre.

Dernières pièces publiées : *Floue, Prête-moi tes ailes*, Editions Théâtrales Jeunesse. *Les Grands textes de la Beauté*, commentaires, éditions Institut Français de la Mode et éditions du Regard (octobre 2020), *Le Merveilleux dans le théâtre Jeunesse* (Inédit, éditions Théâtrales). Dernière pièce jouée : *La belle transition*, Théâtre Mouffetard, Paris, février 2023.

4/ Contenu artistique et culturel du projet

Objectifs du projet :

Continuer à accompagner un public pour mieux maîtriser la prise de parole, mieux comprendre la langue écrite et orale, décrypter le sens des images et leurs représentations, permettre de gagner une meilleure confiance en soi, pour une plus grande autonomie. Renforcer les liens familiaux dans une écoute partagée. Oser savoir, aller vers la culture, susciter des désirs de découvertes à partir de connaissances mises en commun. Les ateliers jeunesse, enfance-famille et adultes, invitent les bénéficiaires à pratiquer l'écriture et la photographie, approcher et s'impliquer dans un processus de création très valorisante.

- **Oser apprendre, oser savoir**

La démarche proposée posera la question du choix, pour s'inscrire dans une logique de ressourcements, pour acquérir des clés afin de lire et décoder, suivre un processus d'ouverture et de recherche pour s'y référer.

- **S'émanciper dans la modernité de notre monde**

Ce sera enfin s'approprier des outils de décryptage et d'analyse, pour apprendre et mieux comprendre, en se donnant les moyens d'un apprentissage, c'est-à-dire pouvoir se situer au monde.

4.1/ Au courant, à contre-courant

Ou l'idée vagabonde, pour être soi

Mettre en présence et rapprocher l'Histoire d'hier avec celle qui se construit aujourd'hui, donner un cadre de références à des querelles (théorie du genre, concept de *cancel culture*, racines et identités, *woking...*) ou des débats sociétaux (notions de nature et de biodiversité) permettant de retrouver une définition active de la « *dispute* » disputare, « *examiner, discuter, revisiter l'histoire officielle et la mémoire collective, la place de certains personnages historiques.* »

- Pour ce faire, continuer à questionner l'histoire industrielle, celle de La démocratie, celle des périodes troublées, un passé fondateur et récent
- Fouiller nos problématiques, le rapport à la nature et à l'environnement.

- Critiquer la notion de progrès continu entretenu par les innovations technologiques.
- L'Histoire est-elle toujours un combat pour la vérité ?
- Comment a évolué l'idée de progrès d'hier à l'aujourd'hui ?
- Comment lier Art et Machines ? L'exemple de Jean Tinguely
- *Engrenages, évolution machinale*, exposition textes et images de Patricia Baud.

4.2/ Travailler la langue

La nuance dans la langue comme ressource

Travailler sur les expressions et les transformations lexicales correspondantes aux transformations sociales, politiques et économiques : par exemple, le rapport actuel à la nature : de la nature *naturelle* de Jean-Jacques Rousseau, jusqu'à la *nature* qui a changé plusieurs fois de nom, ce sera écosystème, environnement, biodiversité, diversité biologique, enfin une notion organique s'est imposée, le Vivant !

Continuer à questionner des créations artistiques et les mouvements artistiques contemporains de référence, approcher quelques œuvres documentaires, sociologiques, philosophiques ou littéraires marquantes du XXe et XXIe siècles.

Se resourcer ou se référer à une production littéraire :

- Georges Orwell, Jean-Claude Michéa, et la Décence commune
- Romain Roland, au-dessus de la mêlée, humanisme et pacifisme
- Hannah Arendt et le Mal absolu
- Albert Camus, du recommencement à *L'Homme Révolté*.
- Aimé Césaire et Edouard Glissant, l'antillanité, la créolisation
- Annie Ernaux, *Penser le monde*, « *Retrouver les mots avec lesquels je me pensais et pensais le monde autour* » ...
- Peter Brook, l'argumentaire : « *La question, même sans réponse, survit toujours* ».

4.3/ Examiner, contempler des images

Interroger les œuvres pour peser notre rapport au monde

Nous mettrons en regard des expressions picturales, des représentations d'hier et d'aujourd'hui, en retrouvant et rapprochant un monde où la technologie a pris une place prépondérante dans l'intime et le social... Nous déclinerons alors les avancées techniques et les modes de vies qui en découlent, d'hier et leurs applications d'aujourd'hui.

Du déjà-là méconnu, des mondes intérieurs

- Orlan : métamorphose, hybridation
- Nicole Tran Ba Yang : la peau comme sujet, dissolution du moi...

- Sophie Ristelhueber : frontières, limites et traces de l'homme... mise à nu des choses...
- Mathieu Pernot : états des lieux, questionner l'enfermement...
- Christine Spengler, photographies et photomontages, défendre les causes justes et les opprimés.

Offrir des mondes nouveaux :

- *La Liberté selon et à travers*, représentée par LI Wei dans ses photographies de personnages en gravitation
- *La Présence humaine* dans les mises en scène de Floriane de Lassé
- *Qu'est-ce que l'Humour ou peut-on encore parler d'humour*, avec les photographies de David LaChapelle.

L'image et ses représentations

- *Stéréotypes et beauté* avec des photographies de Valérie Belin.

4.4/ Entre enracinement et déplacement

Mailer, s'en mêler / Je m'en mêle ou je m'emmêle ?

Se confronter à, c'est se réconcilier avec des connaissances, renouer avec des savoir, discuter, débattre d'un sujet.

Les propositions d'écriture porteront alors sur l'écho de débats en cours, relatant des problématiques contemporaines, nos attitudes quotidiennes.

- Approche des débats sociétaux en cours
- Les mots interdits et confusions des genres
- Le passé est un maintenant qui vient s'imbriquer à l'expérience que nous en avons, approches de l'historien Philippe Joutard
- La mémoire, une sorte de Passé dans le présent...

4.5 / Ateliers Jeunesse

Les propositions d'écriture et de réalisations photographiques porteront sur la sensibilisation des jeunes à l'égalité garçons/filles, dans le respect des identités, la recherche d'autonomie, le respect absolu d'autrui et la bienveillance. Ces interventions permettront de renforcer et de développer de meilleures relations. Parents/enfants !

Nous commencerons les ateliers Jeunesse par la présentation d'œuvres des deux auteurs Classe entière et/ou demi-groupes.

- Le Lire : Présentés et lus par Alain Bellet (extraits de trois de ses ouvrages pour la jeunesse, *Toinette*, *Fleur de pavé* (Oskar Jeunesse) *La Dicteuse de Lois* (Balzac, le Griot éditeurs) et *Virée Nomade* (Rester vivant, éditions du Muscadier) aborderont les relations de mixité.
- Lire l'image et l'apprécier : Présentation de photographies de Patricia Baud, éléments d'expositions, *Le Sahara, vie d'un peuple nomade* (noir et blanc)

abordant l'égalité et l'altérité dans un espace naturel partagé. *Grandir vers la Liberté*, jeunes filles de la ville de Noisiel (couleurs), images et émotions partagées.

- Donner et affirmer son point de vue : Réagir aux images par de courts textes écrits à chaud...

5/ Le parcours culturel

Le projet articule une pratique régulière d'ateliers artistiques (écriture littéraire et photographie) rencontres publiques conviviales et thématiques et la mise en œuvre d'un parcours culturel permettant des visites de musées, des sorties découvertes, des balades contées à Paris où dans les lieux de culture des environs. Les propositions d'écriture et d'illustrations photographiques pour la jeunesse porteront sur la sensibilisation des jeunes à l'égalité garçons/filles, dans le respect des identités, la recherche d'autonomie, le respect d'autrui et la bienveillance. Les ateliers *enfants-familles* permettront de réinstaurer de meilleures relations parents/enfants et développer les imaginaires. Il s'agira aussi de soigner les posture des corps, leur maintien et l'expression vocale. Les ateliers adultes continueront à questionner les créations artistiques, pour s'approprier des éléments culturels, s'en inspirer, pour les faire siens en textes individuels et collectifs. Interroger des œuvres pour explorer et affirmer son rapport au monde, c'est aussi débusquer les « clichés », offrir des univers créés par les travaux de photographes plasticien.nes Découvrir des récits littéraires par la lecture à voix haute.

5.1/ Des rencontres en ateliers

- ***Un monde sous la plume***

Pratiquer l'écriture et les chemins qu'elle nous offre.

À chaque rencontre, présentation d'œuvres littéraires, d'images, picturales ou photographiques, en fonction des thématiques proposées. Dans un second temps, appropriation des éléments culturels proposés sous la forme de textes individuels ou collectifs, lectures des textes ou des images, et parfois débats.

Nous veillerons à la lecture comme relation à autrui, pour une bonne diction, une bonne écoute, au moment de la lecture à haute voix et debout, (posture des corps, attitudes choisies et images de soi). Travaux sur des fragments de textes pour expérimenter le travail du corps, de la voix, de l'expression : poursuivre les exercices de confiance en soi : s'exprimer clairement, qui (sujet) quoi (complément d'objet direct), quand (moment, époque) comment (la manière), où (lieu) pourquoi (les causes) ?

- ***Un monde en images***

Présentations d'images, réactions, lecture et commentaires des représentations. Textes en légendes, constructions imaginaires de récits. Illustrations de fragments de textes. Pratiquer la photographie, lire l'image et

les courants picturaux. Offrir des mondes inventés par le travail des photographes.

A partir de photographies publiées dans les médias, nous interrogerons les « clichés » qui façonnent les identités.

5.2 / Rencontres publiques

Des rencontres régulières en public sont proposées à partir des thématiques qui se construisent en fonction des acquis, des progressions. Après une difficulté à tenir des activités publiques dans les périodes de pandémie, nous souhaitons en augmenter les fréquences et le nombre, cela permet de diversifier le public bénéficiaire, plus facilement mobilisé sur des événements culturels collectifs.

- **Cafés Histoire**

Espace des rencontres, l'Arche-Guédon (2 ou 3 séances)

Questionner l'Histoire, Histoire ou Récits, avec Alain Bellet. Le choix des thématiques sera en correspondance avec la présentation d'écrivains travaillée en groupe, de leur époque, de thèmes d'actualité, d'événements.

- **Café des Images, présentation d'expositions**

Espace des Rencontres, l'Arche-Guédon

Réalités du monde et quotidiens mis en partage. Il sera proposé d'apporter des images, de trouver un point de vue, de les échanger, de les commenter dans l'univers d'expositions collectives (*Une photo par jour, la Forêt des âmes, etc...*) et d'expositions de Patricia Baud : *Gens d'Ici, gens d'ailleurs* (avec la Région Ile-de-France et la Mairie de Paris), *Engrenage, l'évolution machinale, etc...*

- **Cafés des Mots**

Espace des rencontres, l'Arche-Guédon

Alain Bellet et Patricia Baud. Comprendre et dire son monde, mots à la volée, récits de vies. Choisir ses mots, retrouver ses expressions, retrouver des époques... (Affiner les choix de langue, approcher un lexique personnel...)

- **Café-Philo**

Espace des rencontres, l'Arche-Guédon.

Le rôle de la philosophe Dominique Paquet consistera principalement à repositionner un débat et de faire émerger la parole des personnes présentes sur un sujet choisi.

5.3 /Sorties culturelles, visites, musées

- Musée des Arts et Métiers, notion de progrès, évolution des techniques
Musée national de l'Histoire de l'immigration, immigration et réchauffement climatique.

- Maison Européenne de la photographie, découverte de la photographie sud-africaine, rétrospective de Zanele Muholi.
- Bibliothèque nationale de France : découverte du dépôt légal et fonctionnement, héritage de décennies d'auteurs, voyages dans les salles d'études et de lecture, découverte d'expositions temporaires.
- Participation à la *Nuit des Musées de Paris* (13 mai 2023)
- Poursuite de nos relations et collaborations avec les institutions culturelles voisines :
 - Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée
expositions du 1^{er} semestre 2023
 - Parc Culturel et musée de Rentilly, 9^{ème} *Les Temps d'Art*
Château de Champs-sur-Marne, expositions temporaires.
- Balades contées à Paris : découverte d'une ville-capitale, géographie de la ville, histoire et mémoires urbaines. Les repères d'une capitale...

6/ Les ateliers pour la jeunesse

Le volet « Jeunesse » de notre projet s'appuie en particulier sur les ateliers proposés enfants-familles sur le quartier, et sur les groupes constitués de soutien scolaire de la Maison Léo Lagrange de Torcy...

En direction d'une jeunesse plurielle confrontée à un devenir social et personnel incertain, nous aborderons l'Originalité, le Singulier, être original, être singulier.

La proposition centrale tournera autour de l'idée : aller sur les traces du Baroque, c'est proposer aux jeunes de travailler sur l'émotion et ses représentations littéraires et plastiques. Ce que l'on cache, ce que l'on décide de mettre en lumière avec la photographie, les points de vue littéraires et plastiques favorisant les commentaires et les réactions. Dans la littérature, le style baroque impose une fascination pour le changement, le mouvement, l'instabilité des choses et des vivants. Le baroque s'applique alors à l'art, notamment les œuvres marquées par des thèmes singuliers comme l'étrange, le hors norme et l'illusion. Les courbes dominant, il faut souligner le foisonnement des décors, magnifiant une sorte d'ouverture sur l'infini. Le travail d'atelier adressé aux adolescents, partant de la photographie et de l'écriture, trouvera un appui final sur les séances de mise en voix, ainsi qu'un soin particulier donné aux postures des corps. Elles permettent de travailler l'assurance, une meilleure confiance en soi, confronté aux autres.

PATRICIA BAUD – ALAIN BELLET

Projet CLS 2023- 23 novembre 2022